

Materia : Taller de síntesis nivel I

Semestre:	I
Clave:	21968
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Teoría
Tipología:	Practica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (06) Teóricas (00)
Créditos:	
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	D.G. Carlos Ortíz Macias
Revisó:	Coordinación Diseño Gráfico y academia jefes de taller
Fecha:	Mayo de 2000

Presentación de la materia

La materia de taller de sintesis I pretende formar en el alumno una visión de los elementos esenciales de significado, así como su aplicación en la elaboración de mensajes visuales en el diseño gráfico.

Objetivo general

Que el alumno sea capaz de elaborar mensajes visuales con un contenido semántico a través del uso de elementos cuyo significado pueda ser codificado por los usuarios a quien va dirigidos dichos mensajes.

UNIDAD 1

Semántica de los signos gráficos

Objetivo particular

Que el alumno sea capaz de analizar y resolver palabras y frases simples que transmitan un determinado mensaje, a través de elementos mínimos de significado, creando la relación significado - significante.

UNIDAD 2

Semántica de la imagen

Objetivo particular:

Que el alumno sea capaz de distinguir, proponer los elementos necesarios para representar un significado a través de un análisis de los tipos de imágenes que existen y sus características de forma y significado en relación con el mensaje - receptor- contexto.

IMÁGENES Icónicas, simbólicas y abstractas / signo

UNIDAD 3

Semántica de la tipografía y sus relaciones

Objetivo particular

Que el alumno sea capaz de proponer elementos tipográficos cuyas características estén en relación con los elementos de significado mencionados con anterioridad así como del receptor - mensaje- contexto.

Características conceptuales de la tipografía / clasificación general de la tipografía - relación tipografía - composición del discurso gráfico.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Se expondrán ejercicios que contendrán tres etapas: a) análisis del problema b) propuesta de elementos de significados con su descripción fundamentada para su posible solución c) propuesta de diseño.

Se expondrán ejercicios que contendrán tres etapas: a) análisis del problema b) propuesta de elementos de significados con su descripción fundamental para su posible solución c) propuesta de bocetos d) solución final.

Cada tema tendrá dos ejercicios: uno de comprensión y otro de aplicación.

Se expondrán los resultados en forma grupal, donde los alumnos darán sus observaciones de los ejercicios expuestos. Esto con el fin de unificar criterios a nivel general, es recomendable que los maestros sean solo guías en la exposición de los trabajos para que sea el propio alumno el que aporte el conocimiento aprendido.

Mecanismos de evaluación

Se desarrollaran varios ejercicios durante cada unidad según sea el numero de temas (70%) y al termino de la unidad uno que incluya diferentes conceptos aprendidos.(30%).

Se consideran los siguientes puntos a evaluar en cada ejercicio:

- a) Elaboración de análisis y propuestas fundamentadas.
- b) Proceso de diseño (bocetos)

- c) Composición formal.
- d) Elementos de significado aplicados.
- e) Creatividad.

■

Bibliografía Básica

FRUTIGER ADRIAN. *Signos, símbolos, marcas y señales.*. EDITORIALG.G. Barcelona 1981
WUCIUS WONG. *Principios de diseño en color.* Editorial G.G. Barcelona 1988
BLANCHARD GERARD. *La letra.* Editorial. Ediciones CEAC , S.A. Barcelona 1988
DU BOIS FILS. *Los colores y su magia.* Editorial Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V- México 1998
KOCH RUDOLF. *El libro de los símbolos* . Editorial Grupo Editorial Tomo S.A. de C.V- México 1999
RESNIK ELISABETH. *Graphic Design, a problem -solving approach to visual commuinction* . Editorial prentice hall press 1984.